

Noticias, Cultura y Tecnología

Tesis Doctoral: Desarrollo histórico y formal de la escultura en vidrio

M^a Ángeles Villegas Broncano

Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Universidad de Granada 24 de junio de 2016

Directores: Jorge Alberto Durán Suárez y Antonio Sorroche Cruz

M^a Ángeles Villegas, doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid en 1987, presentó su segunda tesis en la Universidad de Granada sobre la evolución de la escultura en vidrio desde sus antecedentes remotos hasta la actualidad, contemplando las vertientes históricas y técnicas de ejecución y conservación como bienes patrimoniales. La investigación realizada es multi e interdisciplinar: aúna los aspectos históricos y tecnológicos del vidrio y su interacción con el entorno. Este último aspecto está unido a las características de la obra de arte, las propiedades intrínsecas del vidrio y las que le confieren su conformado, la presencia de otros materiales y sus procesos de degradación, la calidad del entorno de conservación o exhibición, y la expectativa de intervenciones futuras.

El protagonismo del vidrio en el Arte se ha desarrollado principalmente en la escultura. Las primeras obras de arte en vidrio fueron también los primeros objetos (amuletos, recipientes y cuentas). La invención de la caña de soplar (s. I a. C.) contribuyó notablemente al uso del vidrio en obras de arte. Tras la escasez de esculturas en vidrio durante la Edad Media y el Renacimiento, el vidrio resurgió en las artes decorativas a partir del siglo XVIII. Desde entonces evolucionó con técnicas propias hacia nuevos conceptos artísticos y protagonizó el *Art Nouveau* y *Art Déco*. La escultura contemporánea en vidrio ha heredado las técnicas de conformado y decoración desarrolladas en los siglos XIX y XX, asumiendo el reto de explorar sus posibilidades hasta los límites de la ciencia y la tecnología. Se hace hincapié en el *International Studio Glass Movement* (s. XX), sus orígenes, expansión internacional y repercusión en España.

Los objetivos fueron: 1) Recorrido de la trayectoria histórica de la escultura en vidrio; 2) Análisis del desarrollo de las técnicas de trabajo de la escultura en vidrio; 3) Estudio de la influencia de tales técnicas en la evolución formal y estilística, 4) Caracterización de las patologías de degradación de la escultura en vidrio y estudio de la influencia de las condiciones ambientales en su conservación, 5) Realización de obras escultóricas en vidrio utilizando diversas técnicas de ejecución.



Calificación: Sobresaliente “Cum Laude”.

Miembros del Tribunal:

Pedro Osákar Oláiz (Presidente). Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Universidad de Granada

María Paz Sáez Pérez (Secretaria). Departamento de Construcciones Arquitectónicas. E.T.S. de Ingeniería de Edificación. Universidad de Granada

Miguel Molina Alarcón (Vocal). Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia

María Jesús Cueto Puente (Vocal). Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco

Silvia López Rodríguez (Vocal). Departamento de Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga

M^a Ángeles Villegas Broncano, obtuvo su primer doctorado en el año 1987 con el título de tesis “Preparación y estudio de vidrios obtenidos por el procedimiento sol-gel”. Universidad Autónoma de Madrid.

Noticias, Cultura y Tecnología

Libro: Las Vidrieras de la Catedral de Burgos

M^a Pilar Alonso Abad

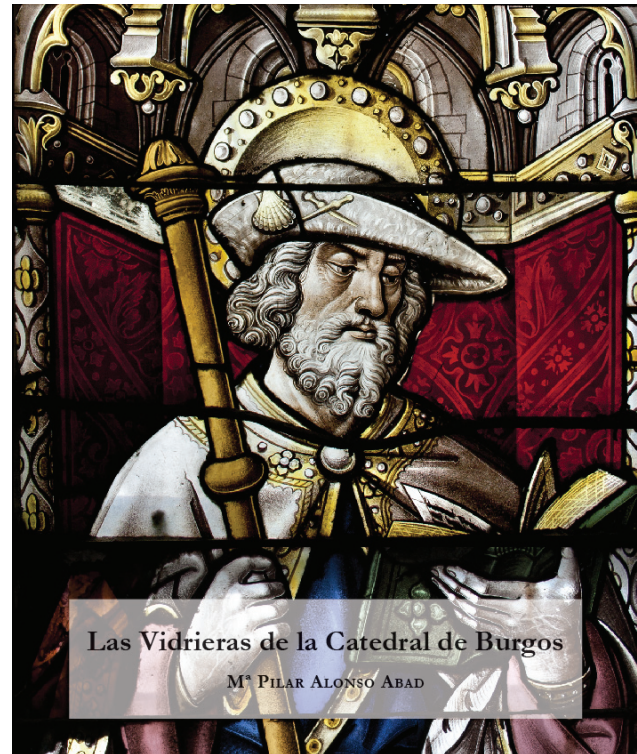
La Catedral de Burgos atesora uno de los conjuntos vidrieros más sobresalientes de la Península y de ello dan muestra la calidad, la técnica y la iconografía del corpus vidriero conservado, así como los maestros que trabajaron en él.

Sin embargo, pese a que es abundante la historiografía sobre la seo burgalesa, ha existido una importante laguna en el estudio científico e integral de sus vidrieras. Por ello, ha asumido este proyecto la Dra. M^a Pilar Alonso Abad, profesora del Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, que desarrolla una línea de investigación sobre el Patrimonio en Vidrio. Así, después de tres años de investigación científica, ha publicado el primer libro sobre *Las Vidrieras de la Catedral de Burgos*, como edición científica del CSIC, que presenta un estudio y catálogo razonado de todo el conjunto de vidrieras.

La publicación ofrece el primer estudio completo del corpus vidriero de la Catedral de Burgos. Para ello se ha abordado desde un enfoque interdisciplinar de las Ciencias y las Humanidades, la Conservación y Restauración.

Se ha realizado una completa revisión de las fuentes documentales y bibliográficas, un estudio de los materiales que constituyen las vidrieras, un análisis de todos los procesos de intervención en su conservación y restauración, así como un examen de las técnicas de estudio e intervención en los materiales.

La iniciativa surgió a partir de la última y más exhaustiva restauración del Rosetón de la Puerta del Sarmental, entre 1997 y 1998, realizada por el taller burgalés de *Vidrieras Barrio*. Desde entonces se configuró un equipo de investigación en el que han participado, además de este taller burgalés de restauración, el Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC), el Instituto de Historia (CSIC), el Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (CSIC), e igualmente el Laboratório Hércules, Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda de Portugal.



M^a Pilar Alonso Abad es licenciada en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) y en Humanidades (Patrimonio Histórico). Es Doctora en Humanidades (Tesis doctoral titulada *Actividad Artística en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos*). Sus líneas de investigación se centran, principalmente, en el patrimonio en vidrio y en el arte y patrimonio monástico.