



V-085 - Mastopexia circular

Buch Villa, Elvira; Fernández Moreno, Mari Carmen; Sebastián, María Consuelo; Millet Serrano, Anton; Calvete Chornet, Julio; Caballero Gárate, Antonio

Hospital Clínico Universitario, Valencia.

Resumen

Introducción: La cirugía oncoplástica pretende conseguir el control local del cáncer (objetivo oncológico) con la menor alteración de la estética de la mama y sin pérdida de la imagen corporal (objetivo estético). Para alcanzar este último se precisa una cirugía de remodelación de la mama afectada, manteniendo la armonía con el contexto de cada paciente. El objetivo teórico principal de la mamoplastia circular es la prevención de deformidades yuxtareolares en tumores que asientan en mamas de tamaño medio y sin ptosis o con una ptosis leve. Desde el punto de vista oncológico, esta técnica se ha utilizado de forma limitada a tumores con un tamaño no superior a 2 cm al pensar que es una técnica que no permite grandes resecciones glandulares. Desde una perspectiva anatómica, la mamoplastia circular está indicada en neoplasias situadas en el polo superior mamario. Sin embargo, realizando una tunelización adecuada y colgajos glandulares para su aproximación, esta técnica puede ser útil en cualquier cuadrante y en mamas de mayor tamaño, siendo su propia ptosis la que nos proporcione la herramienta para poder cerrar el defecto que realicemos con la tumorectomía.

Métodos: Presentamos la utilización de esta técnica, paso a paso, en un tumor de medidas superiores a 2 cm, con una resección glandular amplia, localizado en CSE, y en una mama de tamaño mediano-grande, con la remodelación de los colgajos glandulares para su cierre. Realizando al mismo tiempo la simetrización de la mama contralateral.

Conclusiones: Esta es una técnica que se desarrolla con mínimas cicatrices externas, alojadas en la areola, es segura y puede realizarse resecciones lejanas a areola y de mayor tamaño que el teórico. Quizá, su limitación es la disminución de la proyección de la mama, la cual hay que informar a la paciente.