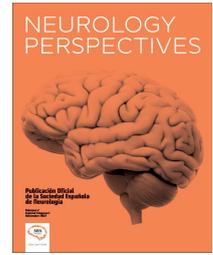




Neurology perspectives



17514 - EL "SECRETO" DE VESALIO: *DE CORPORIS FABRICA*

González Manero, A.M.¹; Peinado Postigo, F.¹; Calvo Alzola, M.²; González Pacheco, A.³; Velayos Galán, A.²; Botia Paniagua, E.¹

¹Servicio de Neurología. Complejo Hospitalario La Mancha Centro M.I.; ²Servicio de Neurociencias. Complejo Hospitalario La Mancha Centro M.I.; ³Licenciado en Historia. Universidad Autónoma de Madrid.

Resumen

Objetivos: Andrea Vesalio (1514-1564) nació en Bruselas en una familia de prestigiosos médicos. Es reconocido por su enfoque de renovación de la Anatomía y en cierto modo también de la docencia en el campo de la Medicina.

Material y métodos: “De Corporis fabrica” (Sobre la estructura del cuerpo humano) publicada en 1543 es su obra más emblemática; una ruptura con el galenismo tradicional vigente hasta ese momento. Es una innovadora obra de anatomía humana formada por 7 libros: el primero dedicado a la osteología, el segundo a la miología, el tercero al sistema vascular, el cuarto a los nervios, el 5º a los órganos intraabdominales (digestivos y reproductores), el 6º a los órganos torácicos (corazón y pulmones) y en el 7º se describe el cerebro.

Resultados: Esta obra contiene varios “secretos”: la autoría de las ilustraciones no está clara, algunas puede que sean del propio Vesalio pero se cree que muchas de ellas proceden del taller de Tiziano (entre los que destaca Van Calcar). Otro era que pudo realizarla gracias a la ayuda de un juez, que le proporcionaba cadáveres de asesinos para realizar sus estudios. Preconizaba la importancia de la disección en cadáveres humanos y mantenía que esta debería facilitarse a los estudiantes de medicina y motivar la observación independiente y que ellos mismos sacasen sus propias conclusiones.

Conclusión: La obra de Vesalio fue una especie de renovación renacentista de la Anatomía, su didáctica y su enfoque arquitectónico y funcional y como él mismo dijo: “Solo a través del ingenio puede el hombre vivir eternamente”.