

FORMACIÓN PERMANENTE EN DERMOFARMACIA



Acondicionadores capilares sin aclarado (y III)

La presente ficha concluye la serie dedicada a los acondicionadores capilares^{1,2,3,4}. En ella se revisan las características de los tipos de acondicionadores sin aclarado no estudiados en las fichas precedentes y se recogen algunas formulaciones orientativas de cada uno de ellos (tabla 1). □

Bibliografía

- Alcalde MT, Faulí C, Del Pozo A. Acondicionadores capilares. Conceptos generales. OFFARM 2000; 19 (8): 169-170.
- Alcalde MT, Faulí C, Del Pozo A. Acondicionadores capilares con aclarado. OFFARM 2000; 19 (9): 166-168.
- Alcalde MT, Del Pozo A. Acondicionadores capilares sin aclarado (I). OFFARM 2001; 20 (1): 153-154.
- Alcalde MT, Del Pozo A. Acondicionadores capilares sin aclarado (II). OFFARM 2001; 20 (4): 191-192.
- Hair-care formulary. Cosm & Toil 1998; 113 (6): 100.
- Información comercial de Dow Corning.
- Schueller R, Romanowski P. Conditioning agents for hair and skin. Cosm & Toil 1995; 110: 43-47.

Tabla 1. Características de algunos tipos de acondicionadores sin aclarado y formulaciones orientativas de cada uno de ellos

Brillos

De reciente aparición, suelen ser productos en nebulizador que proporcionan gran brillo y suavidad, mejorando de esta manera el aspecto externo y la manejabilidad del cabello.

Formulación

Generalmente constituidos por mezclas de siliconas de diferentes propiedades (volatilidad, hidrorrepelencia). Como vehículo se emplea una silicona muy volátil (ciclometicona), de elevada extensibilidad, que no deja residuo graso y compatible con la mayoría de los ingredientes cosméticos. La feniltrimeticona, una silicona de elevado peso molecular, resulta muy eficaz en este sentido porque proporciona gran brillo. Además de las siliconas, se pueden incorporar otros ingredientes, como aceites, ésteres grasos o filtros solares, en pequeña proporción.

Los brillos son productos de elevado coste, ya que carecen de agua en su formulación.

Modo de aplicación

Pulverizar la cantidad requerida directamente sobre el cabello.

Indicaciones

Todo tipo de cabellos, especialmente cabellos largos, decolorados y cabello étnico.

Brillo para cabello étnico⁵

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1. Cyclomethicone | 70,00% |
| (DC 245, Dow Corning) | |
| 2. Octyl isononanoate | 25,00% |
| 3. Octyl methoxycinnamate | 5,00% |

M.O.: mezclar los ingredientes antes indicados

Brillo en *spray* (Hair 01/1294)⁶

- | | |
|--|--------|
| 1. Phenyltrimethicone | 10,00% |
| (Dow Corning 556 Cosmetic Grade Fluid) | |
| 2. Cyclomethicone (and) dimethiconol | 2,00% |
| (Dow Corning 1401 Fluid) | |
| 3. Cyclomethicone | 88,00% |
| (Dow Corning 344 Fluid) | |

M.O.: mezclar los ingredientes antes indicados

Tabla 1. Características de algunos tipos de acondicionadores sin aclarado y formulaciones orientativas de cada uno de ellos (continuación)

Ceras o pomadas

Son preparados cosméticos que, por su tacto pegajoso, se emplean como productos de acabado del peinado del cabello, para fijar («definir», en lenguaje de peluquería) mechones, debido a su tacto pegajoso. Se pueden formular con efecto final mate o brillante, ya que ambos son bien aceptados por los consumidores.

Formulación

Mezclas de sustancias lipídicas, como ceras, aceites minerales, ésteres grasos, que pueden contener siliconas, *polyquaterniums*, etc. El tacto pegajoso de este producto se debe a la inclusión de ceras, que son mezclas sólidas de hidrocarburos con puntos de fusión relativamente altos, como alcoholes, ésteres y ácidos grasos. Las ceras forman una película oclusiva hidrorrepelente sobre el cabello que impide la pérdida de agua, a la vez que mejoran la emolencia de los aceites al aumentar el punto de fusión de la película resultante. Los inconvenientes del empleo de ceras en un producto cosmético son la variabilidad de su composición y la dificultad de formulación. Ejemplos típicos de ceras son la parafina o vaselina y la cera microcristalina, obtenidas ambas del petróleo. La vaselina es una fracción refinada del petróleo y forma una barrera especialmente eficaz contra la pérdida de agua. Se emplea como acondicionador en los productos étnicos, pues ayuda a suavizar y a controlar el cabello y proporciona un brillo notable. Esta sustancia resulta excesivamente grasa para ser utilizada en los acondicionadores sin aclarado del cabello caucásico⁷.

Cera acondicionadora (Hair 16788-32)⁵

A. Petrolatum	.62,00%
Glyceryl stearate (and) PEG-100 stearate	.8,00%
<i>(Arlacel 165, Atlas)</i>	
B. Isopropyl myristate	.5,00%
Paraffin wax	.15,00%
Phenyl trimethicone	.3,00%
<i>(Dow Corning 556 Cosmetic Grade Fluid)</i>	
C30-45 alkyl methicone	.5,00%
<i>(Dow Corning AMS-C30 Wax)</i>	
Dimethicone	.2,00%
<i>(Dow Corning 200 Fluid, 350 cts)</i>	
Mica (and) Titanium Dioxide	.cs
<i>(Timiron MP-149, Merck)</i>	
Parfum	.cs

M.O.: mezclar los ingredientes de A y calentar a 70 °C. Añadir los ingredientes de B en el orden indicado y seguir mezclando hasta obtener un producto homogéneo. Enfriar para que solidifique.

Aceites

Formulación

Mezclas de aceites y sustancias lipídicas

Modo de aplicación

Tras el lavado, sobre el cabello húmedo o seco

Indicaciones

Exposiciones solares, cabellos extremadamente secos, cabello étnico (personas de color, principalmente)

Aceite acondicionador

Hydrolyzed milk glycerides	.5,00%
<i>(Cremerol HMG, Amerchol)</i>	
Acetylated lanolin (<i>Modulan</i> , Amerchol)	.5,00%
Methyl glucose dioleate	.5,00%
<i>(Glucate DO, Amerchol)</i>	
Paraffinum liquidum	.85,00%
Parfum, preservative	.cs

Amerchol. Rpte. Impex Química

M.O.: mezclar los ingredientes a 45-50 °C