

FORMACIÓN PERMANENTE EN DERMOFARMACIA



Coloración del cabello (II). Coloración vegetal

En la naturaleza existen diversas plantas que contienen principios activos con propiedades colorantes. Estos principios activos, extraídos por diferentes técnicas, se emplean para preparar los tintes vegetales del cabello.

Las plantas más empleadas son las siguientes:

- Henna.
- Manzanilla.
- Índigo.
- Nuez.
- Otras (té, café, centaurea, ruibarbo, azafrán, catecú).

Los tintes vegetales se conocen y emplean desde la Antigüedad (tabla 1).

Henna

Especie botánica
Lawsonia inermis L.

Descripción

La henna blanca, henné o alheña es un arbusto originario del norte de África y de la India. Tiene la corteza blanquecina, ramas delgadas, hojas lanceoladas de color verde pálido y flores blanco-amarillentas de olor agrio.

Parte empleada
Hojas.

Principio activo colorante

Es la lawsona, cuya estructura química corresponde a una naftoquinona. El contenido de las hojas es aproximadamente un 5%. También contienen taninos (8%), que facilitan la fijación del colorante y dan cierto cuerpo o consistencia al cabello, así como resina (2-3%), azúcares, lípidos, etc.¹

Preparación

Las hojas se secan y trituran, obteniéndose un polvo amarillo-verdoso.

Tonalidad

Colores caoba y rojizos en los cabellos castaños, pero color zanahoria en los cabellos rubios.

Tabla 1. Algunos ejemplos del uso histórico de las sustancias vegetales en coloración capilar

- En las tumbas de los faraones de Egipto se han encontrado polvos de hojas de henna que las mujeres usaban para pintar uñas y cabellos
- En la India y Persia también se utilizaba henna. Los hombres la mezclaban con índigo para teñirse la barba
- En Roma se empleaba el extracto de corteza de nuez, henna, bayas negras de corcho, etc.
- Durante el Renacimiento, en Francia, las mujeres morenas se aplicaban polvo de violetas, y las rubias, polvo de iris
- En el siglo xvii, en Inglaterra, numerosas mujeres coloreaban sus cabellos de rojo, en homenaje a la reina Elizabeth, que los tenía rojo dorados. Obtenían estas tonalidades impregnando sus cabellos con una solución de alumbre, tras una decocción de ruibarbo

Manzanilla romana



Centaurea menor



No hay que confundir las denominaciones, ya que la henna vegetal es totalmente vegetal, mientras que la henna compuesta es un tinte vegetal-metálico, con sustancias químicas.

Manzanilla o camomila

Especie botánica

Se emplean tanto la manzanilla romana (*Anthemisis nobilis* L.) como la manzanilla alemana (*Matricaria chamomilla* L.).

Parte empleada

Flores.

Principio activo

Es la apigenina, de estructura polifenólica. El contenido de apigenina de la manzanilla alemana es aproximadamente del 0,5% en forma libre y del 7-9% en forma glucosídica¹.

Preparación

- Cocción de las flores en agua hirviendo.
- Cataplasma de flores trituradas y mezcladas con caolín.

Tonalidad

Amarillenta-dorada. Cuando se aplica repetidamente, tiene poder aclarante.

Índigo

Especie botánica

Indigofera tinctoria L., entre otras.

Parte empleada

Hojas.

Principio activo

La indigotina.

Preparación

El principio activo es un polvo azul-verdoso que se mezcla con henna y se aplica en forma de cataplasma.

Tonalidad

Va desde los colores marrones hasta el negro, en función de las proporciones de la indigotina y la henna.

Nuez

Especie botánica

Juglans regia L.

Parte empleada

Hojas y cáscara secas.

Principio activo

La juglona, de estructura naftoquinónica. Está presente en un 0,15% en la corteza seca. También contiene lawsona¹.

Preparación

En forma de cocción de las partes activas en agua hirviendo, así como en forma de cataplasma. Es frecuente emplearla mezclada con polvo de henna.

Tonalidad

Marrones.

Otras especies

El té se emplea para modificar los reflejos producidos por las especies anteriores, mientras que el café oscurece el tono final del cabello².

La centaurea proporciona un reflejo azulado a los cabellos grises y blancos, por lo que es muy apreciada para cubrir el antiestético color amarillento de las canas.

Con la raíz del ruibarbo, originario de China, se prepara una infusión que proporciona un tono dorado al cabello.

Modo de aplicación

Cuando se aplican en forma de cataplasma, se mezcla el polvo con agua caliente hasta conseguir

una pasta homogénea. Con ella se van impregnando los mechones de cabello, desde la raíz a las puntas. Tras 30-40 minutos de exposición, se aclara con agua abundante. Para conseguir resultados más intensos, se puede:

- Dejar expuesta durante horas.
- Envolver el cabello con una toalla y exponerlo a una fuente de calor (sol, secador de pelo).

Ventajas e inconvenientes

La coloración vegetal presenta ventajas e inconvenientes con respecto a otros tipos de coloración del cabello.

Ventajas

- Excelente tolerancia, pues no provoca los problemas de alergia o sensibilización de la p-fenilendiamina empleada en los tintes de oxidación sintéticos. Es, por tanto, el tipo de coloración idónea para personas alérgicas a los tintes habituales de peluquería.
- Apta para personas que buscan productos naturales que no contengan sustancias químicas.
- Se puede aplicar en cejas y pestañas.

Inconvenientes

- Coloración semipermanente, pues el color va desapareciendo con los lavados. La duración del efecto está en función del número de aplicaciones realizadas.
- Escasa gama de tonalidades.
- No permite aclarar más de un tono el color del cabello
- Resultados pobres, ya que, en general, los tintes vegetales proporcionan una coloración poco intensa —es decir, poca cobertura de canas—, especialmente las tonalidades rubias. No proporcionan mucho brillo y los cabellos quedan ásperos al tacto debido a los taninos presentes en la planta.
- Aplicación engorrosa, ya que si la mezcla de polvo con agua caliente queda demasiado fluida, gotea, y si queda muy seca, se desprende en pequeños fragmentos de textura similar a la del barro. □

Bibliografía

1. Zviack C. Ciencia del cuidado del cabello. 1.ª edición.

Ruibarbo



1. Barcelona: Masson, 1987: p. 214.
2. Proserpio G, Martelli A, Patri GF. Elementi di fitocosmetica. Vol. II. 1.ª edición. Sepem srl, 1983.
3. López J, Jiménez LC, Hernando P. Cosmetología aplicada a Peluquería. Madrid: Videocinco, 1997: p. 189.

M.ª TERESA ALCALDE y ALFONSO DEL POZO

Unidad Funcional de Farmacia Galénica. Facultad de Farmacia. Universidad de Barcelona.