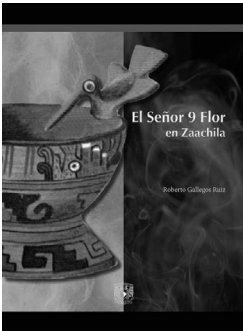


del presente atlas, el cual representa un registro indispensable para examinar cuestiones sobre el desarrollo olmeca. El objetivo de este trabajo es presentar los resultados de la aplicación de los métodos de muestreo de las pruebas con barreno, así como algunas consideraciones sobre la aplicación de los SIG y la documentación estratigráfica de todas las pruebas con barreno. Se consideró que el CD que acompaña este libro resulta una manera ventajosa de transmitir la enorme cantidad de información que se obtuvo.



El Señor 9 flor en Zaachila
Roberto Gallegos Ruiz

El Señor 9 Flor en Zaachila es la relación rigurosa y metódica de las investigaciones arqueológicas iniciadas en ese lugar durante 1962, así como de la interpretación de las mismas y de su significado en el contexto general de la arqueología oaxaqueña. Es, en fin, un estudio que permite un acercamiento más cabal a la época en la que entraron en contacto las culturas mixteca y zapoteca.

La Tumba 1 de Zaachila muestra en la fachada dos cabezas de jaguar modeladas en estuco y ofrendas funerarias, posiblemente relacionadas con este felino y con 8 Venado “Garra de Jaguar”, importante guerrero mixteco.

El personaje principal ocupó la cámara de la tumba, su figura de estuco lleva el nombre de 9 Flor y aparece también en el *Códice Nuttall* como 9 Serpiente relacionado con la dinastía Xipe; siete figuras de estuco forman su séquito funerario.



Estudios de Cultura Otopame 9
Yolanda Lastra y Ana María Salazar (eds. y comps.)

El conjunto de los artículos que integran el noveno número de *Estudios de Cultura Otopame* son el resultado de las indagaciones llevadas a cabo con esmero por los científicos sociales aquí reunidos. A través de estos ensayos se da cuenta de una pléyade de fenómenos histórico-culturales que recrean momentos relevantes de la historia regional; además revelan algunas respuestas sociales situadas históricamente acerca del carácter multiétnico y multicultural que han quedado inscritas en los estudios arqueológicos, históricos y antropológicos.