

La etnografía ha demostrado ser un método versátil en el que el dato se construye en una relación dialógica con el Otro; es una manera de aproximarse a la formulación de propuestas de investigación; es también un medio para la recolección de información de primera mano en niveles tan reducidos como una familia –como la familia Sánchez estudiada por Lewis– o tan amplios como toda una región. Tal es el caso del estudio del Kula entre los trobriandeses del Pacífico Occidental llevado a cabo por Malinowski.

Los alcances del método etnográfico llevan a descubrir la lógica profunda de los sistemas de intercambio y su articulación con otras dimensiones de la vida social, como son las relaciones de parentesco, el mito y el rito. Tanto ayer como hoy, el método etnográfico es una herramienta versátil y eficaz tanto para plantear nuevas preguntas de investigación, como para responder a viejas interrogantes.

*Tepoztlán: movimiento etnopolítico y patrimonio cultural.  
Una batalla victoriosa ante el poder global*

Ana María Salazar Peralta

El presente libro indaga la naturaleza del movimiento social de la comunidad de pueblos originarios de Tepoztlán, Morelos en contra del club de golf (1995-2001).

La lucha social de los tepoztecas se orientó a la defensa del territorio étnico y el medio ambiente. Esto produjo una respuesta social extraordinaria que desplegó una creatividad política en múltiples dimensiones de la vida social de Tepoztlán en contra de la construcción de un club de golf que amenazaba con destruir el modo de vida y cultura de estos pueblos.

Así, el fundamento de la identidad de la comunidad de pueblos originarios apuntaló la defensa del territorio étnico, sentando las bases políticas para la afirmación cultural y la reactivación de la memoria colectiva. Esto legitimó la noción de justicia alimentando la emoción del sujeto colectivo al recuperar el control de sus vidas y asumir a cabalidad la ciudadanía cultural para dirigir de forma concreta el poder del pueblo, lo que constituyó el renacimiento cultural, político, estético y ético de los tepoztecos. En este contexto se produjeron textos, registros visuales, sitios web, emisiones radiofónicas y exposiciones colectivas que tuvieron como marco el exconvento de la Natividad de la orden dominica, sede del Museo y del Archivo Municipal, bienes culturales y testigos de la historia de un pueblo insumiso.

