

CARMEN ALDUNATE (1940)



“Percepciones sobre la esquizofrenia”

El cuadro de la portada corresponde a un óleo sobre madera de la pintora chilena Carmen Aldunate, titulado “Percepciones sobre la esquizofrenia”.

Carmen Aldunate Salas nació el 10 de febrero de 1940 en Viña del Mar, Chile, y estudió en la Pontificia Universidad Católica, luego en la Universidad de Chile, especializándose más tarde en la Universidad de California, Davis, EE.UU. Hasta la fecha continúa manteniendo su actividad como pintora y exponiendo su obra.

En sus pinturas, la figura humana tiene un papel protagónico, de gran contenido psicológico y usa especialmente rostros de mujeres, con un mensaje feminista que denuncia la opresión y el sufrimiento psicológico de ellas. Llamativas son sus cabezas envueltas en sombreros que parecen aprisionarlas. Tiene además una colección de pinturas de frutas y flores de gran belleza.

El cuadro que elegimos para la portada se llama “Percepciones sobre la esquizofrenia” y fue pintado el año 1998, en el contexto del proyecto “Arte y Psicopatología” organizada por la Sociedad de Neurología, Psiquiatría y Neurocirugía (Sonepsyn) que contó con la colaboración de pintores y psiquiatras. Esta obra en particular, fue desarrollada

entre Carmen Aldunate y el psiquiatra Dr. Eduardo Durán, quienes gentilmente facilitaron la obra y autorizaron su reproducción en la portada de Revista Médica Clínica las Condes.

El Dr. Durán y Carmen Aldunate emprendieron la tarea de conocer a los esquizofrénicos en los hospitales psiquiátricos, percibiendo a los pacientes a través de sus vivencias y sentimientos y luego trasladando a la tela esta experiencia. A continuación, reproducimos parte textual del comentario de esta pintura, que realizara el mismo Dr. Durán:

“Carmen ocupa un formato grande, al centro una mujer en que se destaca en forma magistral la mirada, mirada perdida en la distancia, en el vacío y que a su vez está presente aquí, una mirada puesta en una cabeza que se escinde, que parte el alma en dos, en dos mundos propios de lo esquizo, claramente lo dividido, pero que aún no se escapa y que es necesario retener ya, con unas manos pellizcándose los brazos, tocándose, re-encontrándose consigo misma, y a su vez con sus brazos maniatados presos de poder hacer o deshacer”(1).

Nos ha parecido una obra muy adecuada para esta portada de Psiquiatría de Enlace y que reúne además el trabajo de dos profesionales chilenos, artista y médico, dignos de conocer.

Referencias:

1. <https://olivelaiia.wordpress.com/2008/04701/arte-y-psiquiatria-ii>. Consultado el 2/Oct/2017.