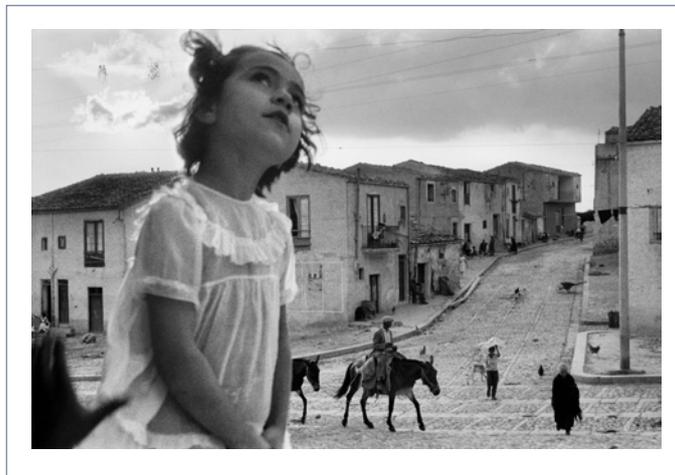


## SERGIO LARRAÍN (1931-2012)



Calle principal de Corleone, Sicilia. 1959

*“Mi sombra va entrando y saliendo de la sombra de los árboles y edificios por la vereda; conmigo encima. Abajo están los zapatos. Arriba, el pelo; entremedio, eso que llamo “yo””.*

*Sergio Larraín.*

“Calle principal de Corleone, Sicilia” (1959), de Sergio Larraín (1931-2012), el más importante fotógrafo chileno, ilumina la portada de nuestro número 2 de Neurodesarrollo.

Esta fotografía, horizontal, en blanco y negro, es parte de una serie registrada por Larraín para Magnum, la mundialmente famosa asociación de fotógrafos, que le encargó la misión de retratar a la mafia siciliana. Y ahí tenemos esa imagen fantástica del pueblo de Corleone, captada muchos años antes que la literatura y el cine hiciesen famoso a don Vito.

En primer plano una niña, desenfocada, con un vestido blanco, en actitud tranquila y curiosa, mira hacia arriba. Al fondo, y en foco, la calle principal del pueblo, con su suelo de piedra, casas y ajetreo habitual proporcionan la materialidad. ¿Qué miraremos el cuerpo o el paisaje? En este diálogo entre carne y piedra los personajes de Larraín están siempre buscando un lugar en la escenografía, un lugar donde poder ser, donde poder estar ¿un paraíso perdido? ¿o un paraíso por venir?

Si bien el tema de la foto es el pueblo, la composición sitúa a la figura desenfocada en una posición tan protagónica que se roba

nuestra atención y la hace realmente el tema principal. El “fuera de campo” abre el espacio a nuestra fantasía y a las interpretaciones. La niña mira más allá de su pueblo; su vestido blanco y manos tomadas nos conceden un tiempo de espera; pertenece a ese lugar, nos transmite cierta fragilidad, y a la vez ¿su pensamiento se despliega a otros horizontes? ¿a quién mira, qué mira, qué sueña, qué imagina? ¿desde su cobijo seguro indaga quién es este hombre que la fotografía? ¿sueña con posibles vidas de alegría y libertad?

Imperturbable, atemporal, inalcanzada por el devenir mundano, su infantil mirada trasciende el instante efímero, se asienta en un plano etéreo para atender a un propósito ineludible, intenso, interno: el ser niña. Dibujar, desdibujar y redibujar su historia, como las nubes que mira. Imaginar que imagina.

*“Sólo en sueños, en la poesía, en el juego —encender una vela, andar con ella por el corredor— nos asomamos a veces a lo que fuimos antes de ser esto que vaya a saber si somos”. Julio Cortázar, Rayuela, Capítulo 105, p. 491.*

- Mena, Catalina. Sergio Larraín, la foto perdida. Ed. Universidad Diego Portales, 2021.  
- Márquez, Francisca. Carne & Piedra: Las calles del fotógrafo Sergio Larraín. Revista Mensaje. 2014;630(LXIII).  
- Pérez, Fernando. Fuera de foco: lo borroso y lo aberrante. En: Seis miradas sobre Sergio Larraín. Disponible en: <https://letrasenlinea.uahurtado.cl/sobre-sergio-larrai-cinco-miradas/>