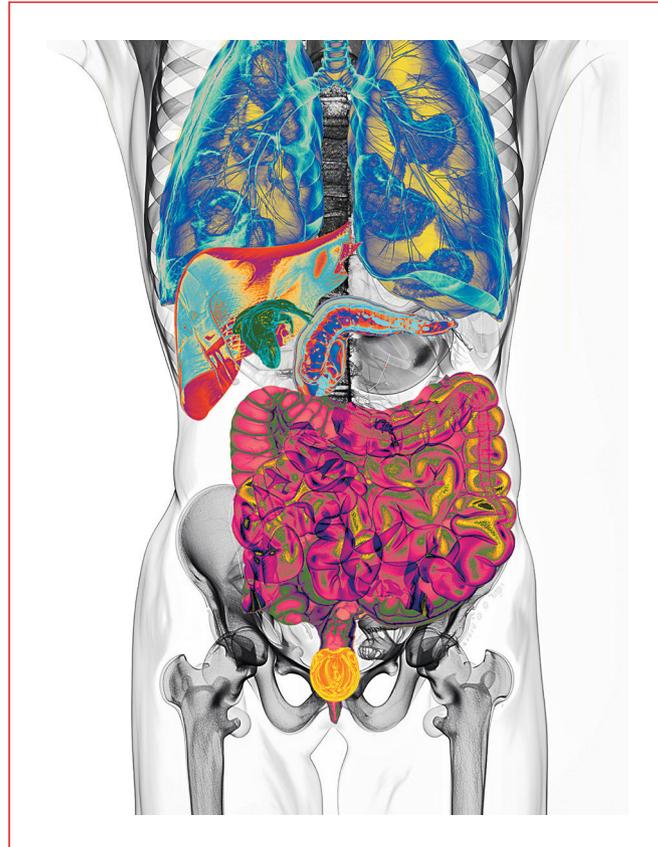


## “LOS COLORES EN EL TIEMPO DEL CÁNCER”



*Antonella Cassana*  
2024

Esta representación visual del cuerpo humano es una composición propia de la artista, en donde emplea la imagen y la fotografía como herramienta de investigación. En esta ocasión, ha utilizado la inteligencia artificial (IA) para diagramar el cuerpo humano y técnicas digitales para resaltar aquellos órganos comprometidos sobre los cuales se hará referencia en los artículos de este número de la Revista.

Sin embargo, no se trata únicamente de un modelo de anatomía humana, plasmado en un estilo visual de una tomografía computarizada en 3D. Se trata de trabajar con la imagen para interrogar la realidad y enfrentar el tema del cáncer desde un punto de vista prometedor. El hecho de utilizar IA para

intervenir esta imagen denota la forma actual de abordar el cáncer, a través del constante avance tecnológico en Medicina. La paleta de colores y la textura que caracteriza cada uno de los órganos afectados por esta enfermedad replica las tinciones de cortes histológicos del tejido patológico. Además, su intensidad transmite una señal de alerta a la cual debemos estar atentos para cambiar el rumbo de la historia natural de la enfermedad.

“*Los colores en el tiempo del cáncer*” es un llamado a la reflexión del gran número de posibilidades, casi como el espectro de colores, de las que se dispone actualmente en el ámbito de la prevención y diagnóstico precoz de esta enfermedad.